

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2021**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

**Jules SUPERVIELLE, *Débarcadères*, 1922.**

**IGUAZÚ<sup>1</sup>**

À travers la Pampa<sup>2</sup> n'ayant pour relief  
que des vaches condamnées à brouter dès le premier tremblement du jour  
jusqu'à ce que l'herbe ait un goût de crépuscule,  
roule le train comminatoire<sup>3</sup> qui vise de tout son fer le Nord guarani<sup>4</sup>.  
5 Tout d'un coup voici un palmier en pleine campagne,  
un palmier d'origine, un palmier de chez lui,  
premier avertissement des tropiques proches,  
puis une petite palmeraie  
qui fait front de toutes parts  
10 puis des palmiers qui vont les uns engendrant les autres,  
tous forcés par le train en fureur  
à glisser sans bruit vers l'arrière  
dans la plus complète obéissance,  
tout ce qui était devant passant brusquement  
15 de la forêt, au souvenir,  
et ne devant vivre désormais en moi  
que dans la confusion d'images bien battues par le train tenace  
comme des cartes d'auberge par des mains soupçonneuses.  
Mais la forêt se fait si dense qu'elle a arrêté le train.  
20 Sur le fleuve maintenant  
flottent le navire à roues et ma pensée  
tandis que glissent des bacs  
couverts de cèdres frais coupés et déjà rigides comme des Indiens morts ;  
on n'entend même pas la respiration de la forêt  
25 dans le paysage brûlé de silence.  
La sirène à vapeur du navire arrêté déchire le paysage  
cruellement, de son couteau ébréché.  
Les cataractes<sup>5</sup> de l'Iguazú  
sous la présence acharnée d'arbres de toutes les tailles qui tous veulent voir,  
30 les cataractes,  
dans un fracas de blancheurs,  
foncent en mille fumantes perpendiculaires  
violentes comme si elles voulaient  
traverser le globe de part en part.  
35 Les cordes où s'accroche l'esprit, mauvais nageur,  
se cassent au ras de l'avenir.  
Des phrases mutilées, des lettres noires survivantes  
se cherchent, aveugles, à la dérive  
pour former des îlots de pensée  
40 et soudain, comme un chef fait l'appel de ses hommes après l'alerte,  
je compte mes moi dispersés que je rassemble en toute hâte.  
Me revoici tout entier  
avec mes mains de tous les jours que je regarde.  
Et je ferme les yeux et je cimente mes paupières.

---

<sup>1</sup> Fleuve d'Amérique du Sud.

<sup>2</sup> Région de plaine fertile.

<sup>3</sup> Qui menace, intimide.

<sup>4</sup> Territoire d'un peuple du Brésil.

<sup>5</sup> Chutes d'eau sur le cours d'un fleuve, remarquables par leur hauteur, leur débit et leur bruit.

## 2- Dissertation (20 points)

### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### A. Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

##### Parcours : Individu, morale et société

Mme de Clèves a pu être qualifiée, par un critique contemporain, de « triple héroïne de l'amour, de la vertu et des convenances ». En quoi votre lecture de *La Princesse de Clèves* vous permet-elle de comprendre cette affirmation ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Madame de Lafayette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### B. Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

##### Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Selon une critique littéraire contemporaine, « le rapport au monde de Julien [...] est celui d'un guerrier et son régime particulier est celui de la violence. »

Vous discuterez cette affirmation dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### C. Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

##### Parcours : Soi-même comme un autre

Selon une critique contemporaine, les *Mémoires d'Hadrien* sont une plongée dans « l'expérience du temps d'un autre ». Cette affirmation permet-elle de rendre compte de votre lecture du roman de Marguerite Yourcenar ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.