

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2020**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle**

**Jean-Luc LAGARCE, *Juste la fin du monde*, 1990.**

*Il s'agit du prologue, c'est-à-dire du début de cette œuvre théâtrale. Avant même l'acte I de la pièce, Louis, seul sur scène, s'adresse au public.*

**PROLOGUE**

LOUIS. — Plus tard, l'année d'après  
— j'allais mourir à mon tour —  
j'ai près de trente-quatre ans maintenant et c'est à cet âge que je mourrai,  
l'année d'après,  
5 de nombreux mois déjà que j'attendais à ne rien faire, à tricher, à ne plus savoir,  
de nombreux mois que j'attendais d'en avoir fini,  
l'année d'après,  
comme on ose bouger parfois,  
à peine,  
10 devant un danger extrême, imperceptiblement, sans vouloir faire de bruit ou commettre  
un geste trop violent qui réveillerait l'ennemi et vous détruirait aussitôt,  
l'année d'après,  
malgré tout,  
la peur,  
15 prenant ce risque et sans espoir jamais de survivre,  
malgré tout,  
l'année d'après,  
je décidai de retourner les voir, revenir sur mes pas,  
aller sur mes traces et faire le voyage,  
20 pour annoncer, lentement, avec soin, avec soin et précision  
— ce que je crois —  
lentement, calmement, d'une manière posée  
— et n'ai-je pas toujours été pour les autres et eux, tout précisément, n'ai-je pas  
toujours été un homme posé ?,  
25 pour annoncer,  
dire,  
seulement dire,  
ma mort prochaine et irrémédiable,  
l'annoncer moi-même, en être l'unique messenger,  
30 et paraître  
— peut-être ce que j'ai toujours voulu, voulu et décidé, en toutes circonstances et  
depuis le plus loin que j'ose me souvenir —  
et paraître pouvoir là encore décider,  
me donner et donner aux autres, et à eux, tout précisément, toi, vous, elle, ceux-là  
35 encore que je ne connais pas (trop tard et tant pis),  
me donner et donner aux autres une dernière fois l'illusion d'être responsable de  
moi-même et d'être, jusqu'à cette extrémité, mon propre maître.

## 2- Dissertation (20 points)

### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

#### A. Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

##### Parcours : Individu, morale et société

En quoi, dans *La Princesse de Clèves*, la société place-t-elle l'individu face à des contradictions insurmontables ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Madame de Lafayette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### B. Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

##### Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Diriez-vous, comme l'écrivain et critique littéraire Sainte-Beuve en 1854, que Julien Sorel n'est qu'un « petit monstre odieux » ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

#### C. Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

##### Parcours : Soi-même comme un autre

Dans ses *Carnets de notes de Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar s'agace de « ceux qui s'étonnent qu'[elle] ait choisi un sujet si lointain et si étranger. » En quoi votre lecture des *Mémoires d'Hadrien* vous permet-elle de comprendre la réaction de Marguerite Yourcenar ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.