

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2019

ITALIEN

Langue Vivante 2

Séries **ES/S** – Durée de l'épreuve : **2 heures** – coefficient : **2**

Série **L** Langue vivante obligatoire (LVO) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **4**

Série **L** LVO et langue vivante approfondie (LVA) – Durée de l'épreuve : **3 heures** – coefficient : **8**

ATTENTION

Le candidat choisira le questionnaire correspondant à sa série

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

TEATRO ALLA SCALA

Papa, sei mai stato
alla Scala? Io si!
Grandi spettacoli per piccoli

IL BARBIERE DI SIVIGLIA, L'ELISIR D'AMORE E CINQUE CONCERTI PER BAMBINI.
SCOPRILI SU TEATROALLASCALA.ORG

NEL CENTRO DI MILANO. NEL CENTRO DEL MONDO.

Main partner 

Partner  INTESA SANPAOLO
 FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

Media partner  **CORRIERE DELLA SERA**
La libertà delle idee
 **vivi milano**

Pubblicitaitalia.it, 5 giugno 2017

Altro che rap, ai bambini piace l'opera

Amori, odi, tradimenti: sul palco sentimenti ed emozioni sono amplificati. E conquistano anche i piccoli spettatori. Per appassionarli alla lirica, i Teatri studiano strategie su misura. Con l'aiuto delle maestre.

La prima reazione, quasi sempre, è il rifiuto: so già che non mi piace/non l'ascolto neanche morto. Poi però, succede il miracolo: bambini e ragazzi lasciano in un angolo gli smartphone e cantano. Non il rap, neanche le canzoni dei talent. No: l'opera.

5 Ormai è un fenomeno. Enti lirici, associazioni benemerite, privati entusiasti mettono in campo iniziative per portare i più piccoli all'opera, rendendoli protagonisti sul palco. In spettacoli veri, con l'orchestra, le scenografie, i cantanti. Ed ecco che quel linguaggio astruso¹ li appassiona, la musica li rapisce. Le storie li commuovono.[...]

10 «L'opera va dritta al cuore. Basta avere il libretto, qualcuno che spieghi e il gioco è fatto [...]» dice Mario Acampa, autore e conduttore di *Tao: Tutti all'opera*, il nuovo programma di Classica HD (Sky, canale 138) in onda da febbraio, con l'obiettivo di avvicinare a questo mondo chi se ne sente lontano.[...]

15 Se non è mai troppo tardi per avvicinarsi, come propone *Tao*, è anche vero che prima si comincia, più immediato è il risultato. Il Teatro alla Scala ha avviato nel 2014 il progetto *Grandi spettacoli per piccoli*, fortemente voluto dal sovrintendente Alexander Pereira [...]: due titoli a stagione [...] in versione ridotta di un'ora [...]. A fine spettacolo, i cantanti incontrano i bambini per gli autografi e i selfie: 23 le recite previste ma non bastano a far fronte alle richieste. Da quando è partito il progetto,
20 hanno già partecipato in 150mila.

Iodonna.it, Cristina Lacava, 12 febbraio 2018

¹ astruso: difficile da capire

DOCUMENTO C

Dopo lo spettacolo¹

Al tavolo dove io mi ero accomodato tra il tenore e Jamila, [...] ascoltavo parlare di musica e teatro.

«La musica non riesce più a essere popolare» diceva Mario, capotavola. «Un tempo tutti conoscevano le arie, mio padre le cantava sempre.»

5 «Stasera c'erano molti giovani» ha cercato di consolarlo una cantante. Lui allora ha spiegato, [...] «Bisognerebbe rivedere la politica dei grandi teatri, che considerano la musica come un divertimento d'élite.»

Come mai David non diceva niente? Eppure era proprio il suo pane, questo.

10 «Ma lo è» ha ribattuto invece il tenore. «La musica lirica ha bisogno di essere capita, apprezzata, non si può volgarizzarla².»

«Non è questione di volgarizzarla, Ramòn» ha ribattuto Mario. «Ma diffonderla, formare il pubblico, invece si punta su un tipo di intrattenimento superficiale, volgare.»

«Be', io non ho capito una parola delle canzoni» sono intervenuto.

15 «Arie» mi ha corretto il tenore.

«Non le ho capite» ho insistito. «Come fa a piacerti qualcosa che fai una gran fatica a capire?»

Mario mi ascoltava attento. Jamila è scoppiata a ridere: «Tutti adorano Bob Dylan e nessuno sa cosa dice!»

20 «Be', io lo so cosa dice» mi sono risentito.

«Tu. Ma molti ragazzi lo ascoltano per moda» ha replicato lei, battagliera. Ha scosso una mano in aria. «La sua musica, per carità!»

«La sua musica è stupenda» mi sono infiammato io.

25 David e Bea mi guardavano, lei sorridendo, lui che borbottava qualcosa verso il suo orecchio. Dopo la cena, gli ho chiesto, seccato, come mai non aveva avuto niente da dire sulla musica. Camminavamo per le strade, dietro a Jamila e Mario che procedevano avanti, a braccetto, abbastanza lenti. Ci siamo fermati per lasciare un po' di distanza tra noi e loro. David ha sfarfallato una mano in aria e ha commentato: «Sarebbe stato un discorso lungo e complicato, questa cena con artisti reazionari
30 non era il posto giusto per affrontarlo».

Paola Zannoner, *Rolling star. Come una stella che rotola*, 2018

¹ La scena narrata si svolge nel 1968 in Italia.

² Volgarizzare : rendere popolare, accessibile

Les candidats traitent le sujet sur la copie qui leur est fournie et veillent à respecter l'ordre des questions et reporter les repères sur la copie.
Exemples : A.1, A.2,... ou A.1.a,...

QUESTIONNAIRE SÉRIES ES, S, L, L – LVA

I - COMPRÉHENSION (10 points)

A. Documento A

1- Identifica la natura del documento e ricopia la risposta giusta.

- a. Il programma annuale del Teatro alla Scala di Milano.
- b. Una pubblicità per promuovere un progetto di educazione alla musica lirica.
- c. Un manifesto per promuovere un progetto di parco divertimento a Milano.

2- «Papà, sei mai stato alla Scala? Io sì!». Cosa significa questa frase? Scegli e ricopia l'affermazione esatta.

- a. Il bambino che parla è già andato con i genitori a vedere uno spettacolo al Teatro alla Scala.
- b. Il padre ha trasmesso la sua passione per l'opera al figlio.
- c. Il bambino è fiero di essere andato al Teatro alla Scala senza i genitori.

B. Documento B

1- Ricopia le affermazioni corrette e giustifica citando una frase del testo.

- a. I teatri cercano strategie per avvicinare i bambini all'opera.
- b. L'educazione all'opera lirica si fa con l'aiuto delle scuole.
- c. I bambini sono naturalmente attirati dalla musica lirica.
- d. L'opera appassiona i piccoli anche se è un linguaggio difficile da capire.
- e. I bambini preferiscono guardare l'opera alla televisione.

2- Ritrova e ricopia due iniziative (TIPO e NOME) che promuovono l'opera.

3- Ricopia e completa il testo scegliendo le parole giuste fra quelle proposte nella lista:

LIRICA – ARTISTI – RIDOTTA – OPERA – TEATRO ALLA SCALA – MAESTRE –
PROGETTO – TEATRO DELLA FENICE – FAMIGLIE - LUNGA

“Grandi spettacoli per piccoli” è il nome di un _____ creato dal _____ nel 2014; permette ai bambini di scoprire la musica _____ con le loro _____. Possono vedere uno spettacolo in versione _____ e dopo hanno la possibilità di incontrare gli _____.

4- Ritrova e ricopia la frase che dimostra che i bambini sono stati numerosi a partecipare all’iniziativa.

5- Scegli e ricopia la parola che corrisponde alla reazione dei bambini prima dello spettacolo. Giustifica la tua risposta citando una frase del testo.

IL FASCINO – IL RIFIUTO – L’ENTUSIASMO – LA TRISTEZZA – LA GIOIA

6- Ritrova 4 espressioni che mostrano come l’opinione dei bambini sull’opera cambia.

C. Documento C

1- Di che cosa parlano i personaggi? Scegli la risposta giusta e ricopiala.

- a. La diffusione della musica italiana presso i giovani
- b. La diffusione della musica italiana nel mondo
- c. La diffusione della musica lirica presso i giovani
- d. La diffusione della musica lirica presso i bambini

2- Ritrova nel testo due frasi che indicano un disinteresse della gente per l’opera.

3- Ricopia le affermazioni indicando se sono VERE o FALSE e giustifica ogni risposta con una frase del testo.

- a. Il narratore ha capito tutte le arie.
- b. La musica è un fenomeno di moda.
- c. Il rapporto dei giovani con l'opera non è cambiato nel tempo.
- d. Gli artisti che appartengono al mondo dell'opera sono tolleranti.

4- A chi corrispondono queste opinioni? Ricopia i nomi e associa a ogni nome l'opinione corrispondente.

- a. Il tenore Ramòn - Bisogna formare il pubblico all'opera.
- b. Mario - Molti giovani ascoltano le canzoni senza capirne le parole.
- c. Il narratore - La musica lirica non può essere volgarizzata.
- d. Jamila - La musica moderna è più accessibile dell'opera.

D. Documenti A – B – C

Ricopia tutte le affermazioni seguenti e per ognuna indica a quali documenti corrispondono:

- a. L'opera è un divertimento d'élite.
- b. Più si comincia presto ad ascoltare musica lirica, più si può apprezzarla.
- c. L'opera ha bisogno di essere capita per essere apprezzata.
- d. Il mondo dell'opera deve aprirsi ai giovani.

**LA QUESTION CI-DESSOUS EST À TRAITER UNIQUEMENT PAR
LES CANDIDATS DE LANGUE VIVANTE APPROFONDIE**

E. Documenti A – B – C

Come il rapporto dei giovani con l'opera è illustrato nei 3 documenti?

(8 lignes = 80 mots)

SÉRIES ES –S

Le candidat traitera **obligatoirement** les deux questions suivantes :

1 – Cosa rappresenta per te la musica? Illustra la tua risposta con esempi vari.
(8 lignes)

2 – Secondo te, la musica classica e l'opera sono generi musicali e culturali da preservare? Giustifica la tua risposta.
(12 lignes)

SÉRIE L (hors LVA)

Le candidat traitera **obligatoirement** les deux questions suivantes :

1 – Cosa rappresenta per te la musica? Illustra la tua risposta con esempi vari.
(10 lignes)

2 – Secondo te, la musica classica e l'opera sono generi musicali e culturali da preservare? Giustifica la tua risposta.
(25 lignes)

SÉRIE L spécialité LANGUE VIVANTE APPROFONDIE

Le candidat traitera **obligatoirement** les deux questions suivantes :

1 – Secondo te, la musica classica e l'opera sono generi musicali e culturali da preservare? Argomenta.
(20 lignes)

2 – «Come fa a piacerti qualcosa che fai una gran fatica a capire?». Quali riflessioni ti suggerisce questa frase?
(25 lignes)

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement