

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

Lundi 24 juin 2019

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous travaillez à la mise en scène de la pièce *Woyzeck* de Georg Büchner et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage de Woyzeck.

Voici quatre documents iconographiques qui peuvent nourrir votre recherche et vous aider à construire votre projet.

Dans un premier temps, vous présenterez ce personnage et sa fonction dramaturgique dans la pièce.

Ensuite, vous analyserez chaque document en dégagant des pistes de représentation pour le personnage de Woyzeck.

Enfin, en vous appuyant sur un ou plusieurs documents, vous formulerez une proposition scénique concrète pour la représentation du personnage de Woyzeck. Vous indiquerez vos choix avec précision (aspect physique, jeu, attitudes et mouvements, diction, relations aux autres personnages et tout autre élément intéressant pour votre proposition).

L'ensemble de votre travail s'appuiera sur des références précises au texte de Georg Büchner.

DOCUMENT N° 1. - *Soldat allemand pendu*, 4^e quart du XIX^e siècle, plâtre, bois, corde, fer, 31,3 x 12,5 x 10 cm, Musée d'Orbigny-Bernon, La Rochelle.

DOCUMENT N° 2. - Vivian Maier, *Emmett Kelly as the clown figure "Weary Willie" (Emmett Kelly dans son personnage de clown "Weary Willy")*, XX^e siècle, photographie.

DOCUMENT N° 3. - Raymond Depardon, *Hôpital psychiatrique de San Clemente, Italie, 1979*, photographie argentique, publiée dans *San Clemente*, éditions du Centre National de la photographie, collection Photo Copies, 1984.

DOCUMENT N° 4. - Julien Lachaussée, *Nicke Borg / Backyard Babies*, 2010, photographie argentique du chanteur-bassiste du groupe de hard rock Backyard Babies, 150 x 120 cm.

SUJET DE TYPE II

Dans la préface d'*Illusions comiques*, Olivier Py affirme : « A la différence du metteur en scène, l'acteur ne commente pas le théâtre, il est le théâtre ».

Dans un premier temps, vous montrerez en quoi cette affirmation éclaire le parcours dramaturgique du personnage de Monsieur Fau dans la pièce.

Dans un deuxième temps, à partir de l'analyse des documents, vous direz comment les partis pris de mise en scène mettent en valeur le parcours de ce personnage.

Enfin, vous direz dans quelle mesure votre travail de plateau sur *Illusions comiques* vous a permis d'expérimenter cette vision du théâtre et de l'acteur.

L'ensemble de votre travail s'appuiera sur des références précises au texte.

DOCUMENT 1 – *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 17. « Mais cette pièce que tu rêvais d'écrire... ». Michel Fau (Monsieur Fau). Capture d'écran.

DOCUMENT 2 – *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 33. « J'aime tellement votre travail, permettez-moi de vous cirer les pompes... ». Michel Fau (Mon pire ennemi). Photographie : Alain Fonteray.

DOCUMENT 3 – *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 46. « Stanislavski a été inventé pour jouer le théâtre bourgeois ». Michel Fau (Monsieur Fau et Tante Geneviève). Capture d'écran.

DOCUMENT 4 – *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 2, p. 58. « Moi je trouve, pardon, je suis mère de quatre enfants... ». Michel Fau (Une mère de quatre enfants). Capture d'écran.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Soldat allemand pendu, 4^e quart du XIX^e siècle, plâtre, bois, corde, fer, 31,3 x 12,5 x 10 cm,
Musée d'Orbigny-Bernon, La Rochelle.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 2



Vivian Maier, *Emmett Kelly as the clown figure "Weary Willie"*
(*Emmett Kelly dans son personnage de clown "Weary Willie"*), XX^e siècle, photographie.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 3



Raymond Depardon, *Hôpital psychiatrique de San Clemente, Italie, 1979*, photographie argentique, publiée dans *San Clemente*, éditions du Centre National de la photographie, collection Photo Copies, 1984.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 4



Julien Lachaussée, *Nicke Borg / Backyard Babies*, 2010,
photographie argentique du chanteur-bassiste du groupe de hard rock Backyard Babies, 150 x 120 cm.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 1



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 17.
« Mais cette pièce que tu rêvais d'écrire... ». Michel Fau (Monsieur Fau).
Capture d'écran.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 2



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 33.
« J'aime tellement votre travail, permettez-moi de vous cirer les pompes... ». Michel Fau (Mon pire ennemi).
Photographie : Alain Fonteray.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 3



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 1, p. 46.
« Stanislavski a été inventé pour jouer le théâtre bourgeois ». Michel Fau (Monsieur Fau et Tante Geneviève).
Capture d'écran.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 4



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte 2, p. 58.
« Moi je trouve, pardon, je suis mère de quatre enfants... ». Michel Fau (*Une mère de quatre enfants*).
Capture d'écran.